

EDUKACJA KULTURALNA TO INWESTYCJA W PRZYSZŁOŚĆ CAŁEGO SPOŁECZEŃSTWA



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, BOGDAN ZDROJEWSKI:

Edukacja kulturalna ma fundamentalne znaczenie dla rozwoju kraju. Dzięki niej kształcimy świadomych odbiorców kultury, którzy dzięki temu są bardziej kreatywni i otwarci. Od początku mojej kadencji właśnie na rzecz szeroko pojętej edukacji artystycznej i kulturalnej przeznaczaliśmy ponad 6 miliardów złotych.

Rozmowa z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdanem Zdrojewskim

Fakt: Kilka dni temu zabrzmiał pierwszy dzwonek. Jaki Pana zdaniem będzie rok szkolny 2013/2014 dla szkolnictwa artystycznego?

Bogdan Zdrojewski, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: W szkołach nadzorowanych przez mój resort uczy się ponad 89 tysięcy młodych ludzi. Mam nadzieję, że nowy rok będzie dla nich udany i wszyscy twórczo wykorzystają czas spędzony w szkole. To, by nauka upływała im w jak najlepszych warunkach, jest jednym z moich najważniejszych celów. Nowy rok szkolny będzie szczególnie ważny dla uczniów i nauczycieli z Kamienia, Trzebnicy, Rymanowa, Skawiny i Bielska – Białej, czyli miejscowości, gdzie działalność zaczynają nowe szkoły muzyczne i dźwięk dzwonka rozległ się po raz pierwszy.

- To ważne, że nowe placówki powstają nie tylko w dużych miastach.

Uzupełniamy kulturalną mapę Polski. M.in. stąd decyzje o powołaniu szkół praktycznie w całej Polsce – od Siemiatycz, przez Solec Kujawski, Koźnice, Dobczyce, Żegocin, Nowe Miasto Lubawskie, Głogów Małopolski, Witowice, Tarnowo Podgórne, Brzesko, Domostawice, Golub-Dobrzyń, Ruszkowice po Busko-Zdrój. Do tej pory bolączką mniejszych ośrodków były trudności ze znalezieniem wykwalifikowanej kadry nauczycielskiej. Pracujemy nad poprawą tej sytuacji. Ale na tej liście są też oczywiście i większe miejscowości np. Kielce. W sumie, od 2008 r. powstało 51 nowych szkół - 42 muzyczne oraz 9 plastycznych. Nie pozwalamy przy tym na zwiększenie liczby Akademii Muzycznych - rozszerzamy poziom poszukiwania i szans startu, natomiast nie możemy ostatecznie kryteriów.

- Od lat młodzi ludzie wręcz szturmują uczelnie artystyczne. Skąd bierze się ta popularność?

- Zainteresowanie naszymi studiami artystycznymi jest ogromne, o przyjęcie na niektóre kierunki ubiega się ponad 20 kandydatów na miejsce. Są wśród nich także obcokrajowcy, którzy stanowią 3% wszystkich studentów. Dla po-

równania - w powszechnym szkolnictwie uniwersyteckim jest ich mniej niż 1%. Przyciągamy ich wysokim poziomem kształcenia oraz profesjonalną bazą dydaktyczną. W ślad za tym idzie systematyczny wzrost nakładów. Od 2007 r. budżety uczelni artystycznych wzrosły o 122 mln zł.

- Jak ocenia pan warunki, w jakich uczą się dzieci i młodzież ze szkół i uczelni artystycznych?

- Nieustannie rozwijamy infrastrukturę oraz wyposażenie placówek. Zdolni, młodzi ludzie powinni mieć szansę rozwoju swojego talentu oraz pasji. Zdaję sobie sprawę z faktu, że to państwo odpowiada za ich kształcenie. W związku z tym w ostatnich 6 latach w szkolnictwo artystyczne zainwestowaliśmy niemal 800 mln zł, dzięki którym realizujemy 80 dużych inwestycji.

- Czy edukacja kulturalna odbywa się tylko w szkołach i uczelniach artystycznych?

Nie, ponieważ oprócz szkół artystycznych, jest jeszcze przecież system szkolnictwa powszechnego. Bardzo mi zależy na tym, żeby każdy młody człowiek, właśnie poprzez kulturę, miał szansę budowania swojej wrażliwości. Bo przecież ktoś, kto od małego obcuje ze sztuką, jako dorosły będzie zwiędzała wystawy czy chodzić na koncerty i spektakle teatralne. Kiedy przyszedłem do resortu, to właśnie rozwój kulturalny dzieci wydał mi się dziedziną najbardziej zaniedbaną. To był ostatni moment na ratowanie pokolenia wyżu demograficznego.

- Dlaczego tak się stało?

- Wpłynęły na to przede wszystkim zmiany w nauczaniu początkowym, które wprowadzono pod koniec lat 90. Z podstawówek wycofano wtedy muzykę i plastykę, w konsekwencji ze szkół odeszła prawie połowa nauczycieli tych przedmiotów. Aby odwrócić te niekorzystne tendencje, konieczna była zmiana systemu nauczania. 4 lata temu - 1 września 2009 r. - dzięki inicjatywie resortów kultury i edukacji, w życie zaczęła wchodzić reforma, dzięki któ-

rej przywrócono obowiązkowe lekcje muzyki i plastyki.

Na początku zmiany objęły pierwsze klasy podstawówek, z każdym rokiem stopniowo były wdrażane we wszystkich klasach nauczania początkowego. W 2011 r. muzyka i plastyka - po godzinie tygodniowo - pojawiła się też w czwartej klasie. W tym roku będzie się ich uczyć ok. 1,8 miliona dzieci, a w przyszłym zmiany obejmą już wszystkich uczniów. Równocześnie trwa proces pozyskiwania nowych wykwalifikowanych pedagogów.

- Jaki wpływ ma ministerstwo kultury na sposób i jakość nauczania przedmiotów artystycznych w szkołach powszechnych?

- Dla uczniów i nauczycieli przygotowaliśmy nowoczesny zestaw narzędzi dydaktycznych. Są to m.in. edukacyjne programy multimedialne. Pod koniec lipca, w ramach portalu NINATEKA ruszył projekt NINATEKA EDU - multimedialna biblioteka edukacyjna. To pierwsze tego typu narzędzie w Polsce, doskonałe do wykorzystywania podczas lekcji lub w ramach prac domowych. W grudniu 2011 roku premierę miała Muzykoteka Szkolna - platforma do nauki muzyki, która ma już ponad 60 tysięcy użytkowników. Od 2009 roku z powodzeniem działa też FilMOTEKA Szkolna. W pakiecie przekazany wszystkim szkołom ponadpodstawowym znalazło się 55 wybranych polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych oraz ich omówienia, a na portalu internetowym nauczyciele mogą znaleźć gotowe scenariusze lekcji opracowane dla poszczególnych poziomów nauczania.

6 MILIARDÓW ZŁOTYCH NA EDUKACJĘ KULTURALNĄ I ARTYSTYCZNĄ OD 2008 R.!

- w tym roku muzyki i plastyki będzie uczyć się w szkołach ok. 1,8 mln dzieci!

- w szkołach nadzorowanych przez ministerstwo kultury uczy się ponad 89 tysięcy młodych ludzi

- od 2008 r. powstało 51 nowych szkół - 42 muzyczne i 9 plastycznych

- o jedno miejsce na uczelniach nadzorowanych przez MKiDN ubiega się ponad 20 kandydatów

- uczniowie i nauczyciele mają do dyspozycji nowoczesne multimedialne narzędzia do nauki: Muzykotekę, FilMOTEkę, Ninatekę

OSTATNICH 6 LAT TO 80 DUŻYCH INWESTYCJI W SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM ZA PONAD 800 MLN ZŁ

Wmurowanie kamienia węgielnego pod budowę Szkoły Muzycznej we Wrocławiu



W CAŁYM KRAJU JEST PONAD 800 INWESTYCJI W INFRASTRUKTURĘ KULTURY O WARTOŚCI 1,2 MLD ZŁ. TO DZIESIĘĆ RAZY WIĘCEJ NIŻ OSIEM, DZIEWIĘĆ LAT TEMU

- Wiele razy w trakcie naszej rozmowy padło słowo „inwestycja”. Z każdą inwestycją powinien wiązać się zysk. Kiedy możemy się go spodziewać?

- Edukacja kulturalna ma fundamentalne znaczenie dla rozwoju kraju. Dzięki niej kształcimy świadomych odbiorców kultury, którzy dzięki temu są bardziej kreatywni i otwarci. Od początku mojej kadencji na edukację artystyczną i kulturalną przeznaczaliśmy ponad 6 mld złotych. Nie mam wątpliwości, że są to pieniądze dobrze wydane. Inwestycja w edukację, to inwestycja w przyszłość całego społeczeństwa.

Szkoła Muzyczna w Krakowie



ASP w Gdańsku



Szkoła Muzyczna w Radomiu



Szkoła Muzyczna w Kielcach



Zespół Szkół Muzycznych w Białymstoku



Budowa nowej siedziby ASP w Warszawie

Prawie połowa inwestycji została już zakończona,

to min. szkoły muzyczne w Białymstoku, Suwałkach czy szkoła plastyczna w Częstochowie. Kolejne 43 nadal trwają; prace toczą się w tej chwili praktycznie we wszystkich uczelniach artystycznych, m.in. w ASPw Gdańsku, ASP w Łodzi, ASP we Wrocławiu, ASP w Poznaniu, ASP w Krakowie, Akademii Muzycznej we Wrocławiu i w szkołach muzycznych w Radomiu, Bielsku-Białej, Białymstoku, Sanoku.

Centrum Nauki i Sztuki ASP w Łodzi

